

**ALFREDO ERAS MARTÍNEZ** (Presedo, Abegondo, A Coruña, 1954) é **Licenciado en Xeografía e Historia** (1980) e **Doutor en Historia da Arte** (2014) pola Univ. de Santiago de Compostela.

No concello de BETANZOS (1981-2020), foi arquivista-bibliotecario, director do Museo das Mariñas e do *ANUARIO BRIGANTINO* (desde o nº 6 correspondente a 1983 ata o nº 43 do 2020).

Foi coordinador xeral de *RESTAURO: revista internacional del Patrimonio* (11 números entre 2008 e 2011). E dirixiu catro números (2018-2021) da revista *RUDESINDUS* da Academia Auriense-Mindoniense de San Rosendo.

Entre 1989 e 1992 foi coordinador para a Xunta de Galicia da organización de arquivos municipais nas provincias da Coruña, Lugo e Ourense. Organizáronse, total ou parcialmente, 52 arquivos.

É presidente da Fundación Luis Monteagudo e membro de diversas entidades culturais.

En 2015 obtivo o “**Premio Pedra do Destino**”, outorgado polos “Amigos dos Museos de Galicia”.

Como **autor de libros**, sobresale a súa tese de doutoramento, *Iconografía de las tres iglesias góticas de Betanzos: San Francisco, Santa María do Azougue y Santiago*. Santiago e Betanzos, Xunta de Galicia e Briga Edicións, 2014.

E do cento de **traballos publicados en revistas especializadas**, poden destacarse os seguintes:

-«Santiago peregrino [de Betanzos, s. XIV]». Catálogo da exposición *Santiago Camino de Europa: Culto y Cultura en la Peregrinación a Compostela*, Galicia no Tempo, Xunta de Galicia, 1993.

-«As laudas sepulcrais de San Francisco da Coruña (I e II). (En colaboración) (*Anuario Brigantino 1994 e 1998*).

-«La eterna caza del jabalí» (*A. Brigantino 1999*).

-«Estructura socioprofesional de Betanzos (1840-1936)» (*Anuario Brigantino 2000*).

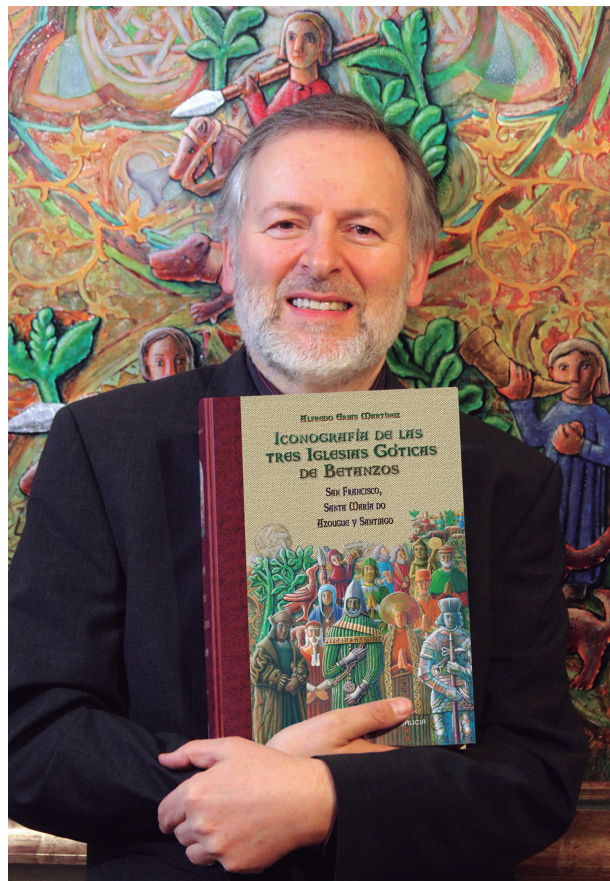
-«Unha viaxe polo Betanzos da Segunda República: proclamación, anticlericalismo e vinganza». (*Anuario Brigantino 2001*).

-«Museo das Mariñas (de Betanzos) (IV): Un novizo danzante de Attis e Cibeles no supremo acto de emasculación en honra da *Magna Mater*, outras pezas máis e algunhas notas sobre Santalla de Bóveda» (*Anuario Brigantino 2015*).

-«O ciclo escultórico de David e Betsabé en Toulouse e en Santiago de Compostela» (*Anuario Brigantino 2020*).

-«Iconografía del coro tardogótico de la iglesia monasterial de San Salvador de Celanova» (I y II) (*Rudesindus*, 2020 y 2021).

\*\*\*



Na súa faceta artística, é un caso singular, porque une investigación, debuxo arqueolóxico, gravado e pintura para revivir o noso pasado. Nesta liña e noutras, realizou máis dun cento de exposicións, destacando os ciclos «**XENTE NO CAMIÑO**» (sobre a imaxe dos galegos da Idade Media) e «**MIRADAS DO IMPERIO**», sobre a imaxe da xente do Imperio Romano.

Así expuxo: no Instituto Cervantes de Lisboa (1999), no Parlamento Europeo de Bruxelas (2006), no Pazo de Fonseca en Compostela (2006-7), no Castelo de Soutomaior (2008), na Delegación da Xunta de Galicia en Lugo e na Biblioteca Provincial de Lugo (2022), etc.

«**MULLER E PODER EN ROMA**» céntrase nas mulleres poderosas por excelencia do Imperio Romano: as emperatrices. E, a través da mirada de Eras e dos seus pinceis, lembrando a cor que en orixe tiñan as estatuas clásicas, estas mulleres aparecen ante nós cos ollos cheos de vida e as súas vestimentas coloridas. Son mulleres moi diversas: nalgúns casos, eran en realidade máis poderosas que o emperador, pero, noutros, sucumbiron ao ambiente tóxico do palacio. E, xunto a elas, tamén vemos, incrivelmente, mulleres galaico-romanas dos arredores de *Lucus Augusti* que as imitaban.

---

**ALFREDO ERÍAS MARTÍNEZ** (Presedo, Abegondo, A Coruña, 1954) es **Licenciado en Geografía e Historia** (1980) y **Doctor en Historia del Arte** (2014) por la Univ. de Santiago de Compostela.

En el ayuntamiento de BETANZOS (1981-2020), fue archivero-bibliotecario, director del Museo das Mariñas y del *ANUARIO BRIGANTINO* (desde el nº 6 correspondiente a 1983 hasta el nº 43 del 2020).

Fue coordinador general de *RESTAURO: revista internacional del Patrimonio* (11 números entre 2008 y 2011). Y dirigió cuatro números (2018-2021) de la revista *RUDESINDUS* de la Academia Auriense-Mindoniense de San Rosendo.

Entre 1989 y 1992 fue coordinador para la Xunta de Galicia de la organización de archivos municipales en las provincias de A Coruña, Lugo y Ourense. Se organizaron, total o parcialmente, 52 archivos.

Es presidente de la Fundación Luis Monteaugudo y miembro de diversas entidades culturales.

En 2015 obtuvo el “**Premio Pedra do Destino**”, otorgado por los “Amigos dos Museos de Galicia”.

Como **autor de libros**, sobresale su tesis doctoral, *Iconografía de las tres iglesias góticas de Betanzos: San Francisco, Santa María do Azougue y Santiago*. Santiago y Betanzos, Xunta de Galicia y Briga Edicións, 2014.

Y del centenar de **trabajos publicados en revistas especializadas**, pueden destacarse los siguientes:

-«Santiago peregrino [de Betanzos, s. XIV]». Catálogo de la exposición *Santiago Camino de Europa: Culto y Cultura en la Peregrinación a Compostela*, Galicia no Tempo, Xunta de Galicia, 1993).

-«As laudas sepulcrais de San Francisco da Coruña (I e II). (En colaboración) (*Anuario Brigantino 1994 e 1998*).

-«La eterna caza del jabalí» (*A. Brigantino 1999*).

-«Estructura socioprofesional de Betanzos (1840-1936)» (*Anuario Brigantino 2000*).

-«Unha viaxe polo Betanzos da Segunda República: proclamación, anticlericalismo e vinganza». (*Anuario Brigantino 2001*).

-«Museo das Mariñas (de Betanzos) (IV): Un novizo danzante de Attis e Cibeles no supremo acto de emasculación en honra da *Magna Mater*, outras pezas máis e algunhas notas sobre Santalla de Bóveda» (*Anuario Brigantino 2015*).

-«O ciclo escultórico de David e Betsabé en Toulouse e en Santiago de Compostela» (*Anuario Brigantino 2020*).

-«Iconografía del coro tardogótico de la iglesia monasterial de San Salvador de Celanova» (I y II) (*Rudesindus*, 2020 y 2021).

\*\*\*



En su faceta artística, es un caso singular, porque une la investigación, el dibujo arqueológico, el grabado y la pintura para revivir nuestro pasado. En esa línea y en otras realizó más de cien exposiciones, sobresaliendo los ciclos «**XENTE NO CAMIÑO**» (sobre la imagen de los gallegos de la Edad Media) y «**MIRADAS DO IMPERIO**», sobre la imagen de la gente en el Imperio Romano.

Así expuso: en el Instituto Cervantes de Lisboa (1999), en el Parlamento Europeo de Bruselas (2006), en el Palacio de Fonseca en Compostela (2006-7), en el Castelo de Soutomaior (2008), en la Delegación de la Xunta de Galicia en Lugo y en la Biblioteca Provincial de Lugo (2022), etc.

«**MULLER E PODER EN ROMA**» pone el foco en las mujeres poderosas por excelencia en el Imperio Romano: las **emperatrices**. Y, a través de la mirada de Erias y de sus pinceles, recordando el color que tuvieron las estatuas clásicas, estas mujeres se presentan ante nosotros con sus ojos llenos de vida y sus coloridas vestimentas. Son mujeres muy diversas: en algunos casos, fueron más poderosas realmente que el emperador, pero en otros, sucumbieron al ambiente tóxico de palacio. Y, a su lado, también vemos increíblemente **mujeres galaico-romanas** del entorno de *Lucus Augusti* que las imitaron.